

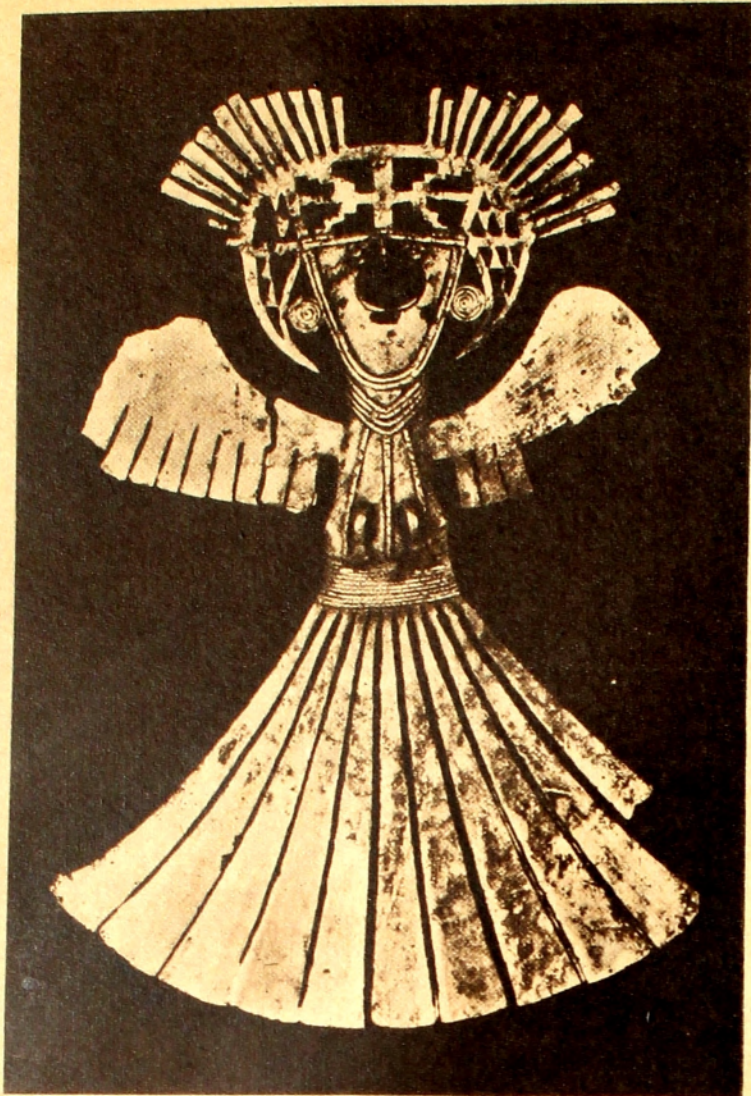


ARROYO SOLIS

El marco de pinos da a este lugar, en que el arroyo Solis se vierte en el Plata, un singular encanto. El nivel de sus aguas está sujeto a continuas e inusitadas variaciones, que obedecen a las lluvias, a los vientos, y a las mareas.

(Fotografía ELADIO LAMAS)

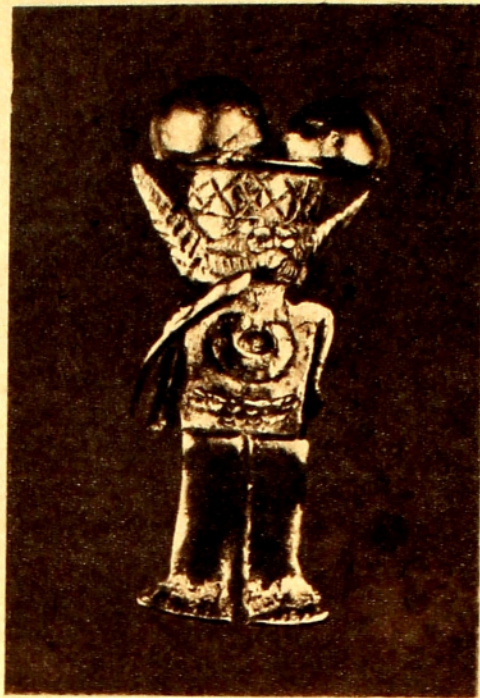
El Museo del



Pectoral, objeto de fundición de oro de baja ley. Conserva dentro de las laminas del animal que representa, partes del núcleo de carbón empleado en su elaboración. Las dimensiones son 16,9 centm. de ancho por 23,8 de alto, y su peso de 197,39 gramos.



Botella quimbaya de oro fino, encontrada en Pajarito, lugar situado entre Yaurumal, Campamento y Angostura, en Antioquia. Su altura es de 233 mlm. y su peso de 777,7 gramos.



Las piezas de fundición maciza y profundamente decoradas, son características de la región norte de Antioquia y de los sitios donde alcanzó a penetrar la cultura chibchiqui.

EL Banco de la República de Colombia ha venido formando, de tiempo atrás, en su oficina principal de Bogotá, una interesante colección de piezas de oro, extraídas de las sepulturas indígenas en distintos lugares del territorio nacional.

Esta colección, enriquecida últimamente con magníficos ejemplares que se encontraban diseminados en poder de particulares, es considerada por distinguidos arqueólogos como una de las mejores del mundo, entre las de su especie.

Reconocida Colombia por el profesor Rivet y por notable etnólogos, como el lugar donde el trabajo del oro alcanzó su mayor perfección en la época precolombiana, se ha dividido, por el efecto de sus clasificaciones estilísticas y de técnica metalúrgica, en cuatro grandes grupos, a saber: el quimbaya, cuyo centro principal se encuentra en la hoya del Quindío; el chibcha que, a partir de la sabana de Bogotá, se extiende por las lagunas de Fúquene, Guatavita y Tota, hasta el área donde habitaron los muzos; el grupo del litoral que comienza al Este de la Sierra Nevada de Santa Marta, continúa por toda la costa atlántica y per-

siste, según sus características técnicas, a lo largo de la América Central, y por último, el que se localiza al Suroeste del país en el Departamento de Nariño, de donde recibieron influencias estilísticas los pueblos de la provincia de Esmeralda (Ecuador) y consecuentemente los incaicos.

Los aborígenes colombianos conocieron casi todos los sistemas empleados para el trabajo del oro, pero cada uno de los grupos antes enumerados se distingue, tanto por el estilo local como por la presencia, más frecuente, de una técnica determinada en su elaboración. Según el arqueólogo Samuel Kirland Lothrop, "el trabajo quimbaya del metal se hace únicamente en oro o en aleación de oro y cobre. Hasta donde se sabe, los quimbayas carecieron de objetos de plata y de bronce, y solamente unos pocos elementos de cobre o de cobre dorado han sido encontrados. La característica sobresaliente del arte quimbaya, es un vasto tratamiento de las superficies con un pulimento de gran belleza, y la delicada ejecución de los más complicados adornos; también son notables por los relieves en



espirales y bandas acordonadas. Tales obras fueron llevadas a cabo por el procedimiento de fundición de la cera perdida, con

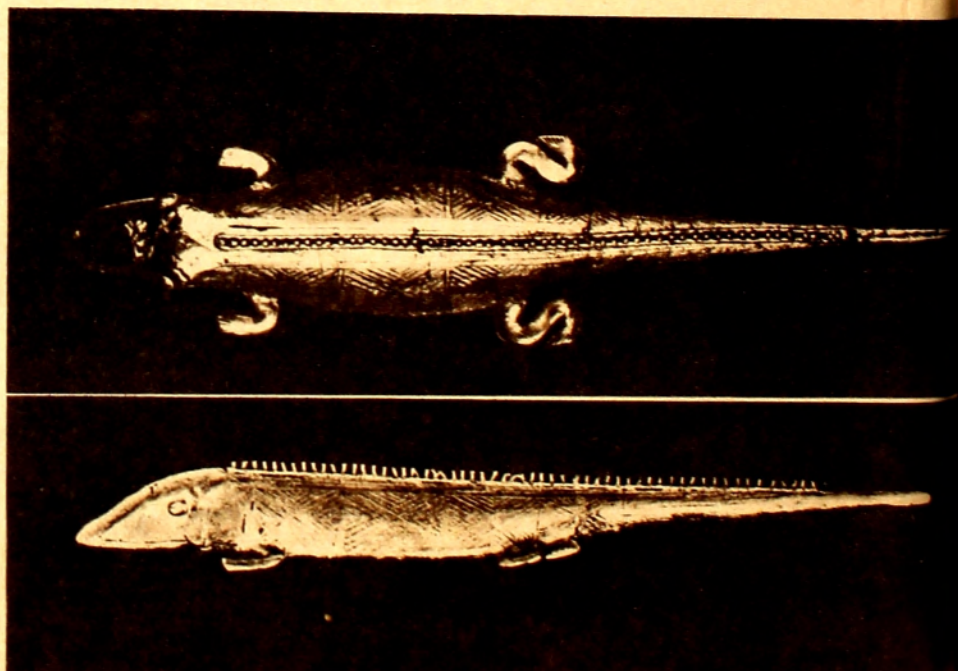


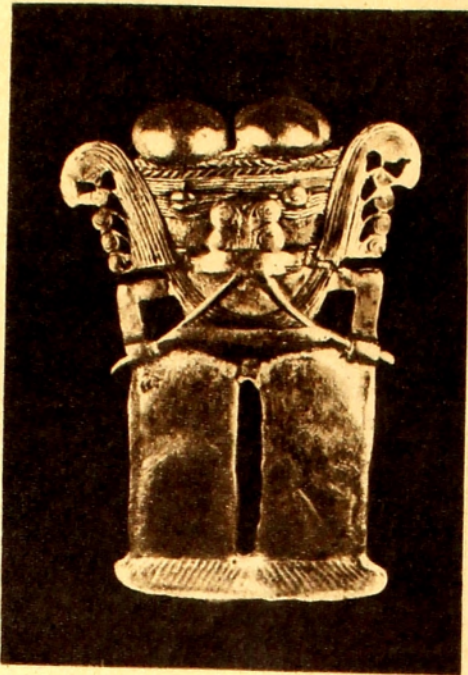
Figura zoomorfa de oro, hallada en Corinto (Cauca). Esta pieza que representa un caimán, o una lagartija, fue trabajada en lámina repujada y después incisa. El lomo es de alambres soldados a la manera chibcha.

Oro en Colombia

una maestría técnica que solamente los orfebres mejicanos alcanzaron a sobrepasar. Debemos agregar que los quimbayas utilizaron con éxito sorprendente el enchapado de oro sobre cobre, lo mismo que la laminación, el repujado, la soldadura y la coloración obtenida al provocar una oxidación en el metal de baja calidad.

Los chibchas, generalmente, prescindían de pulimentar sus objetos de oro y parece que su técnica principal era la fundición de las piezas sobre estructuras de barro. No obstante esta aparente predilección, dejaron obras de excepcional acabado, y además del frecuente empleo de la soldadura, fueron maestros en el arte de la laminación y el repujado de piezas pequeñísimas, para las que tallaban moldes de piedra.

El grupo del litoral, taironas y sinúes, es peculiar por una decoración profusa, en la que se desarrolló un estilo particular que tuvo grande influencia en algunas culturas aborígenes de la América Central. Es de singular maestría, entre los sinúes, el trabajo de filigrana de oro.



Artística representación humana, procedente de la región quimbaya, pero de tipo chiriquí, trabajada por fundición. El análisis que se haga de estas piezas ayudará a conocer con aproximación cuáles fueron las minas que surtieron a los orfebres precolombinos.

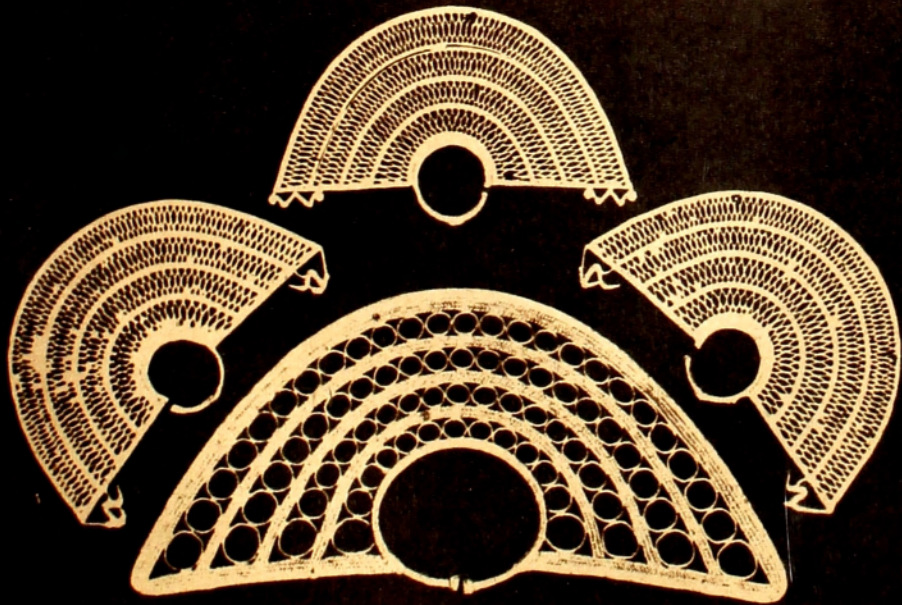
Los orfebres del Sur se reconocen por sus láminas recortadas y repujadas, a las que en unos casos soldaban el alambre para completar la decoración y en otros, aprovechaban el propio recorte como elemento decorativo. Solamente en el Ecuador y en el Sur de Colombia se han encontrado pruebas de que el platino fuera utilizado para trabajos de metalurgia.

Hay otras piezas procedentes de lugares no incluidos geográficamente en esta clasificación, pero ello no obsta para que se pueda reconocer la manera cómo han sido elaboradas y la influencia que hayan recibido. Es de presumir que con el avance de los trabajos de investigación en las regiones de San Agustín y Tierradentro, se podrá considerar un conjunto característico de esta cultura, independiente por su estilo y por su antigüedad de cualquiera de los otros grupos del país.

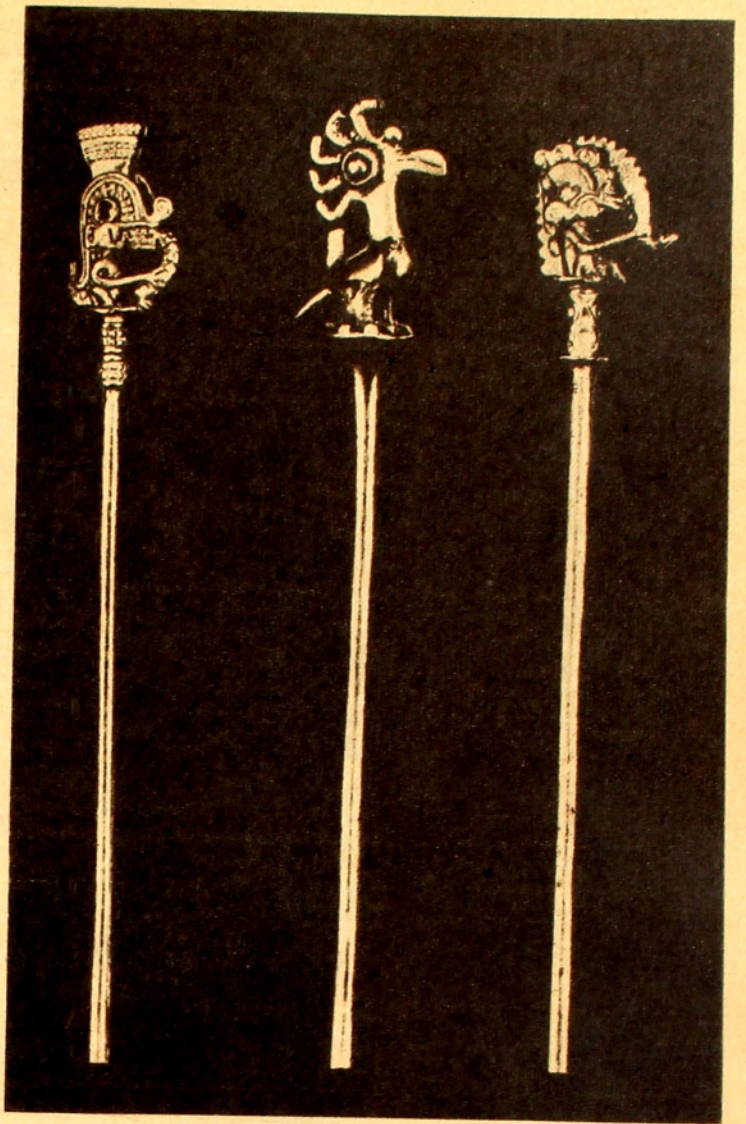
Como contribución a los estudios e investigaciones arqueológicas, reproducimos algunas fotografías de los objetos del museo de oro en Bogotá, que nos ha procurado la fina cortesía de la Legación de Colombia en el Uruguay.



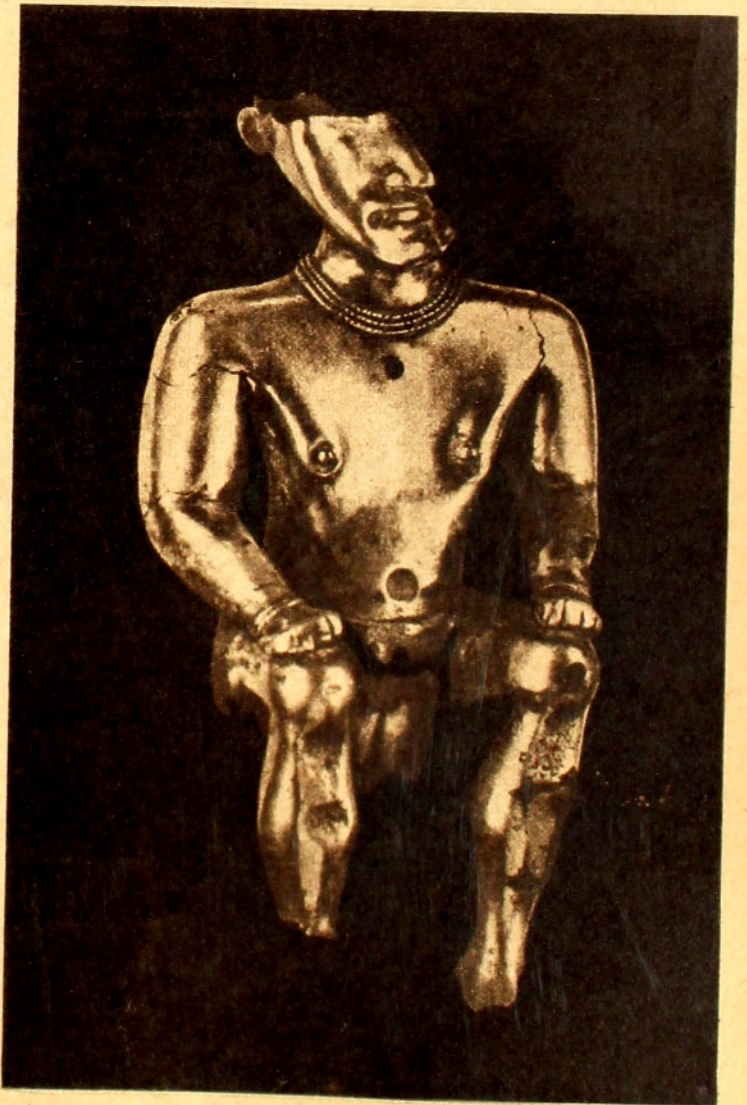
Este mascarón de oro, encontrado en Guasará. Bien puede apreciarse el realismo y la delicada ejecución de la cara que adorna la parte superior. Su peso es de 118,70 gramos, y sus dimensiones 11 c. de alto por 13,5 de ancho.



Estas cuatro narigueras se encontraron en la región del río San Jorge en el Sinú. Son una muestra bien clara de la pericia con que los orfebres de la región del litoral llegaron a manejar el oro.



Estas tres cabezas de grandes alfileres (topus) proceden del Quindío, y como todas las piezas que fabricaron los quimbayas, son de admirable gusto en la decoración.



Esta magnífica pieza de fundición es una estatua femenina trabajada por el procedimiento de la cera perdida. Mide 12 centm. por 22 de alto, y su peso es de 666 gramos.



RETRATO DE UNA SEÑORITA
JULIO ROMERO DE TORRE



Lovaina

Suave caricia
de flores de
jardines
brabantinos

ALGORTA
PERFUMES DE CALIDAD

AGUA COLONIA 1/2 - \$3.50 - 1/4 \$2.25 - 1/8 \$1.25



Hasta el pie mismo del mástil del "altar de la patria" en la cumbre del cerro de las Animas, pueden llegar los automóviles.

EL CERRO DE LAS ANIMAS

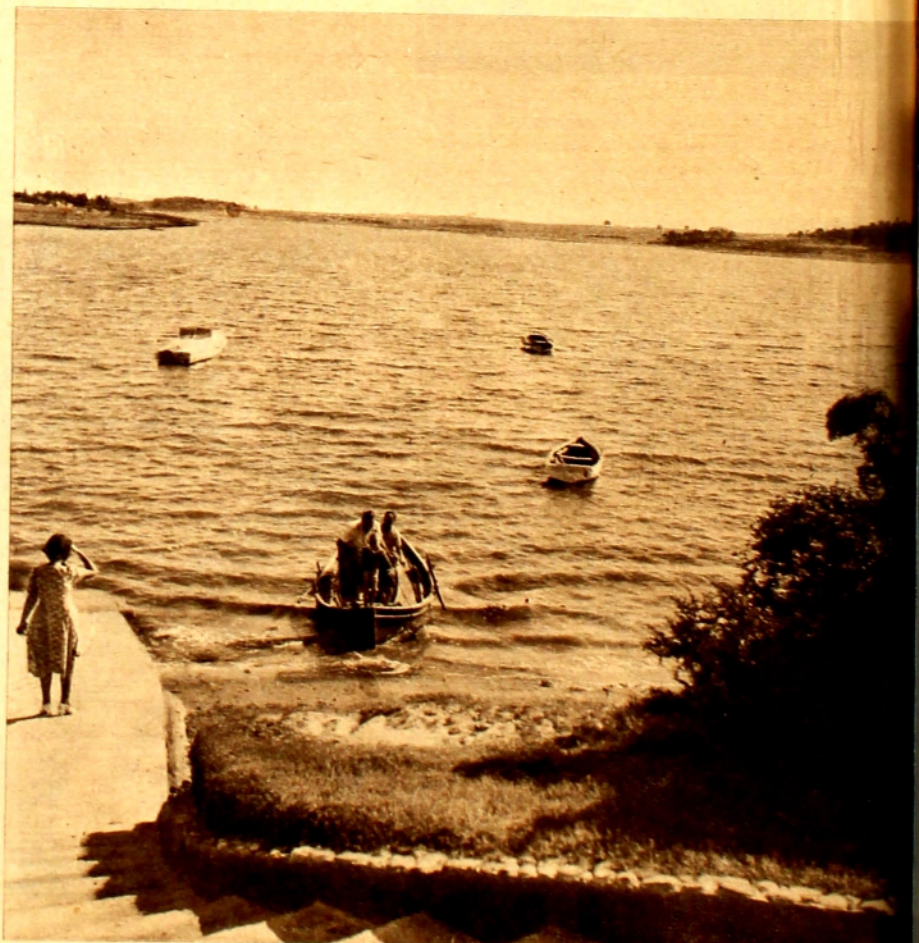
ESTE cerro es el más prominente de la Sierra de Animas, en el Departamento de Maldonado, midiendo 540 metros de altura sobre el nivel del mar, siendo por consiguiente el de mayor elevación del territorio uruguayo. En su cumbre se notan señales de sepulturas indígenas, y de aquí proviene el nombre del cerro, seguramente, al atribuirse a los fuegos fatuos el carácter de "ánimas en pena".

Ascendiéndolo en una excursión inolvidable nos fué dado admirar uno de los más extraordinarios panoramas que nuestro pintoresco suelo encierra. Desde la cúspide mirando hacia el Oeste, a través de una dilatada extensión llana del departamento de Canelones, se alcanza a divisar a simple

vista en los días sin bruma, a cien kilómetros de distancia la situación exacta de Montevideo, donde emergen el cerro, la torre del palacio Salvo y el Hospital de Clínicas.

Hacia el Este el balneario Piriápolis con toda la majestuosidad de su variada topografía con el Pan de Azúcar por centinela. Y más en el confín aparece Punta del Este como en una diminuta "maquette", teniendo la zona de Rocha hasta cerca del Brasil por cortina de fondo. En su centro brillando al sol en la lejanía, el espejo de agua de las lagunas del Sauce y el Diario.

Al Norte nuestra vista se pierde en el horizonte entre bellísimos cerros: el Penitente, Betete, Verdón, Tupambaé y toda



En este pintoresco lugar, un gran puente unirá por la costa a los balnearios Solís y Jaureguiberry.



Una portera cerrada con candado corta el paso al turista, a pesar de la expropiación decretada por el Ejecutivo.

La distribución del sistema orográfico mexicano. El largo penacho de humo de la chimenea de la fábrica de portland, casi al pie del cerro, pone una nota movida en la serenidad del paisaje.

Es decir que hacia los cuatro puntos cardinales nos extasiábamos ante maravillosos paisajes que abarcan sierras, valles, bosques y el océano, que aquella mole gigantesca nos permite apreciar en sus tonalidades cambiantes, según las nubes y la situación de los rayos solares muchas millas adelante, donde los transatlánticos que cruzan la costa, parecen yatecitos inmóviles en la inmensidad azul.

Para que ese mirador pueda ser utilizado por el turismo, sólo requiere un pequeño esfuerzo más al inicial que imprimiera el espíritu visionario y patriótico del Dr. Baltasar Brum al dejar fundado en la cima más alta de la república el "altar de la patria" en el año 1930 plantando un mástil gigantesco, en homenaje a la Independencia. Al efecto no hay más que reparar y conservar la carretera construida por el Ministerio de Defensa en el año del Centenario, y dotar aquel lugar encantador de un refugio o parador para que los visitantes encuentren un lugar de aprovisionamiento en la tregua de su ascensión; además debe organizarse una línea de automóviles para el cómodo transporte de los turistas, que en una hora pueden realizar el recorrido de ida y vuelta, como lo hemos hecho nosotros; a pesar del pésimo estado del camino, como queda demostrado por las fotografías adjuntas.

Eladio LAMAS.

(Fotografías del autor).



Al fondo de esta panorámica aparece el cerro Pan de Azúcar, en Piriápolis.



Muchos automóviles se ven obligados a regresar por las condiciones pésimas del camino.

En la región serrana las cabras se crían bien. Un vaso de leche fresca "al pie de la chiva" no viene mal para reparar energías.

La frondosa vegetación serrana va cerrando el camino abierto por el Ministerio de Defensa en el año 1930.



Pintoresca laguna en el balneario Solis, frente al cerro de las Animas.



En su confluencia con el Río de la Plata, el arroyo Solis presenta una ensenada de gran anchura y profundidad, muy aparente para la pesca.



**Silvo limpia
suavemente su preciosa
plateria,
conserva su lustre
y alarga la vida.
La plata es preciosa,
Silvo es seguro.**

Asegúrese
de que
sus sirvientes
usen siempre
Silvo



DIANA BARRYMORE
hija del gran John Barrymore dice:
"Arrid es una pasta
maravillosa, por-
que da comple-
ta protección".

**NUEVA PASTA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR**

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.

ARRID

\$ 0,70, \$ 1,50 y \$ 2,50

La Vida en una Universidad Canadiense

ME llamo Patricia Greetorex. Tengo 23 años y estoy cursando estudios en la Universidad de Toronto, una de las 215 universidades y colegios canadienses. Me gustaría poder describir nuestra vida y actividades en esta universidad canadiense.

La Universidad de Toronto es la más grande del Canadá, agrupando un conjunto de 11 colegios afiliados y comprendiendo un total de 45 edificios. Estos edificios, separados por parques, jardines y caminos arbolados, ocupan más de un kilómetro cuadrado, e incluyen clases, laboratorios, bibliotecas, capillas, teatros, dormitorios para hombres y mujeres. Varios edificios se hallan completamente dedicados a una sola profesión o a una sola carrera de tal manera que la Universidad comprende una Escuela Odontológica, una Escuela de Derecho, una de Medicina, de Ingeniería, de Ciencias Eléctricas, etc., etc. La Universidad, por consiguiente, se asemeja mucho a una pequeña ciudad con sus propias facilidades eléctricas, talleres, calles, campos y avenidas.

Además de dichas escuelas, a la Universidad se hallan afiliadas varias instituciones privadas de medicina, odontología, psiquiatría, y un conservatorio y un gran museo. Tales afiliaciones nos proporcionan excelentes oportunidades para practicar lo que aprendemos y ver cómo nuestros cur-

so de la Universidad dura cuatro años; la odontología necesita cinco años y la medicina seis.

Nuestros jóvenes veteranos están regresando a sus estudios interrumpidos, ayudados por el Gobierno que ha creado subsidios especiales para facilitar la educación de los miembros de las fuerzas armadas de la nación, hombres así como mujeres. La edad promedio de los recién llegados alcanza normalmente a 19 o 20 años, pero hoy día hay alumnos de 60 años de edad.

El año pasado, los hombres fueron en minoría, muchos alumnos y profesores habíanse alistado en las fuerzas armadas de la nación, o dedicado a algún trabajo de guerra. Entre nuestros graduados y alumnos actuales un total de 9.934 se alistaron, de los cuales 400 murieron en los campos de batalla del mundo. Hoy día nuestros hombres han vuelto al Canadá y de nuevo hay casi igualdad de hombres y mujeres en la Universidad.

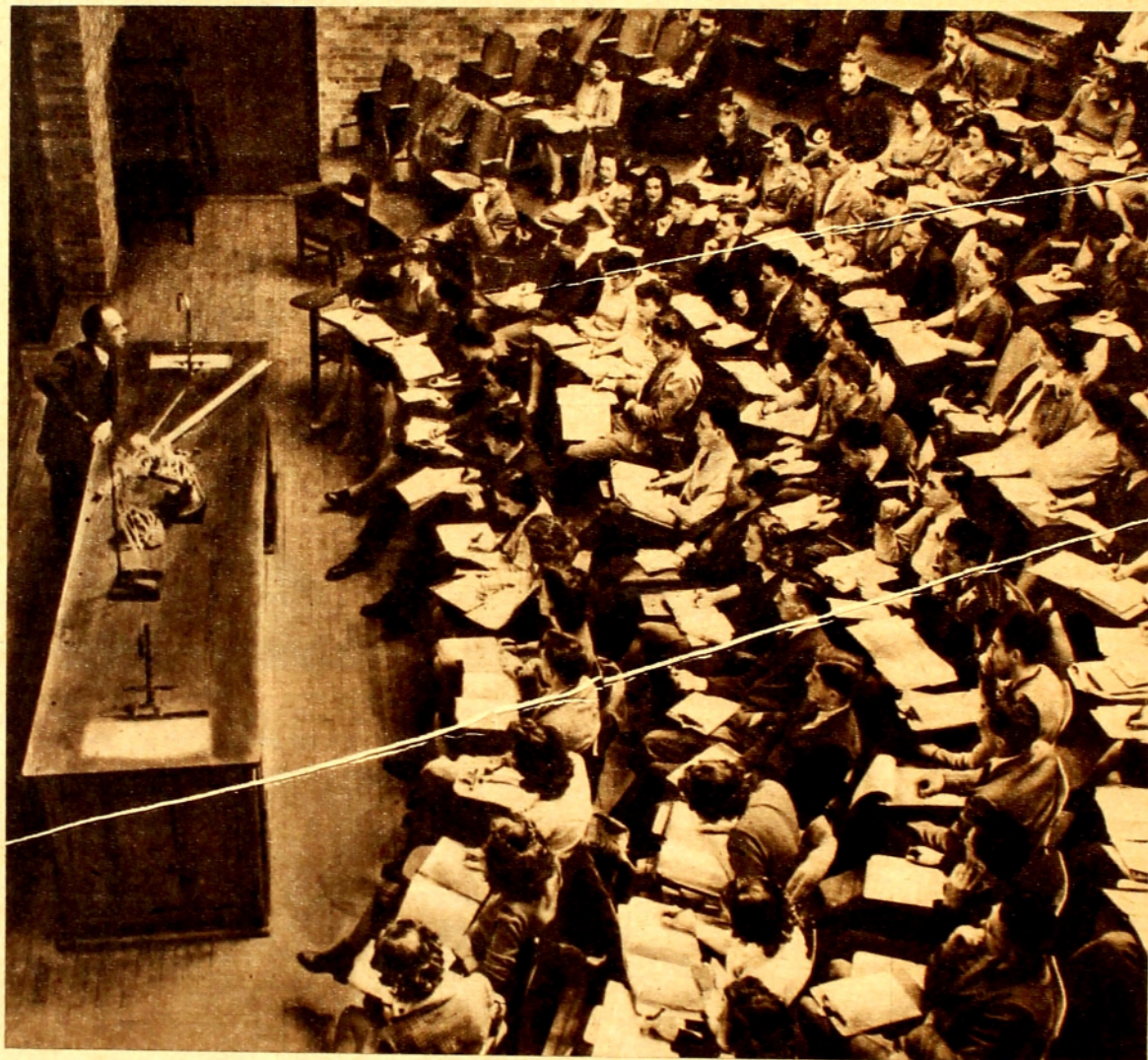
Una de las ventajas más grandes proporcionadas por estudios en una universidad tan importante es la oportunidad de encontrar alumnos de otros países. Hay por lo menos unos 150 estudiantes extranjeros venidos de naciones tan lejanas como China o India. Yo tengo tres amigas venidas de la América Latina, Rosella Flores, de Chile, Gleta Alcantara, del Brasil, y Elvira Ro-

dad de Toronto ha gozado el castellano de tanta popularidad.

A pesar de que trabajamos mucho también nos divertimos. Cada Facultad y cada Colegio de la Universidad celebra una gran fiesta cada año, de ordinario un baile u otro acontecimiento social semejante. Se verifican estos bailes en los hoteles de Toronto o en los cuarteles sociales del grupo. Además los alumnos pueden aprovecharse de docenas de clubes y organizaciones especiales, cada uno con actividades propias. Hay asociaciones atléticas, clubes históricos, grupos teatrales, un club francés, un club hispanico y otros muchos de índole similar.

Al igual que cualquier institución vieja tenemos tradiciones. A esta Universidad se le concedió su Carta en 1827 y los cursos empezaron a darse en 1843; sin embargo, comparada a las Universidades de la América Latina, la de Toronto de seguro es muy joven.

Hay dos famosos restaurantes, Mac's y Grads, en los cuales los estudiantes se van después de sus clases para tomar un café, descansar o charlar un rato con sus amigos y amigas. Desde hace años los alumnos de la Universidad van respetando estas tradiciones de camaradería y aquí han trabado amistad, se han enamorado, han bosquejado planes y proyectos.



Una clase de zoología en la Universidad de Alberta, Edmonton, Alberta.

so teóricos se aplican en nuestra vida cotidiana.

¿Cuántas horas diarias trabajo yo? El día escolar empieza a las nueve de la mañana acabándose a las cuatro de la tarde. Tenemos una hora para almorzar y el resto del día consiste en cursos que duran 50 minutos, siendo cada uno separado por un intervalo de 10 minutos de recreo. Sin embargo, yo no paso todo el día en la clase. Ningún estudiante puede hacerlo porque cada curso necesita mucha preparación, por consiguiente un alumno puede asistir tan sólo a dos o tres clases por día, a veces cuatro. Mi cédula de clases comprende una tarde en que no tengo cursos. Esa tarde la paso bañándome en la piscina de la Universidad y además tenemos que estudiar mucho en casa durante la noche.

El año escolar empieza a fines de setiembre y termina a fines de mayo. Las tres últimas semanas están dedicadas a los exámenes. Ya les he explicado que mi curso no dura más de tres años; todos los demás son mucho más largos. El curso ordi-

driguez, de Panamá. Las dos primeras están estudiando en la Escuela de Enfermeras. Rosella quiere que yo aprenda el español. "Ud. estudia el latín y habla francés, por consiguiente mi lengua le será fácil", me dice.

Para los canadienses que desean aprender el español no hay mejor escuela en el Canadá que la Universidad de Toronto. Aquí se ha enseñado el español desde hace casi un siglo y nuestra biblioteca española comprende unos 6.000 volúmenes, entre los cuales se destacan las mejores obras literarias de la América Latina. Nuestros profesores y algunos de los alumnos más afortunados estudian en la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de Méjico. Allí oven un español correcto y pueden aprovechar plenamente la atmósfera verdaderamente latino-americana y sus contactos con el pueblo mejicano. Hay casi 1.100 alumnos que estudian el español además de los 150 que aprenden dicho idioma en las clases nocturnas que patrocina la Universidad. Nunca antes en la historia de la Universi-

Los acontecimientos sociales y académicos de la Universidad están descritos cada día en el diario de la Universidad, llamado The Varsity (La Universidad), un diario de ocho páginas editado y distribuido por los alumnos mismos.

Esta es una breve ojeada de la vida de una de nuestras universidades más grandes. Quisiera poder decirles más. Me gustaría describir nuestro Jardín Botánico con su sección dedicada a la flora de la América Latina, nuestro Consejo de Estudiantes que nos ayuda a encontrar empleo durante el verano y aún durante el año escolar a fin de ayudarnos a conseguir dinero para continuar nuestros estudios — una necesidad vital porque el 65 por ciento de los alumnos están pagando sus propios cursos — y nuestro Servicio Internacional de Estudiantes que envía dinero a los estudiantes pobres de Europa y Asia. Hay tanto que decir y tan poco espacio en que decirlo. Sin embargo lo que les he dicho les dará una idea sucinta, lo espero, de la vida en esta universidad canadiense.

Eric ADAMS.

EN EL SEGUNDO SITIO DE MONTEVIDEO

DESAFIOS LIRICOS de los PATRIOTAS

I

EN la noble gesta de nuestra Independencia, existe un trascendente acontecimiento histórico —el segundo sitio de Montevideo sostenido entre los años 1812 y 1814— que nos permite apreciar desde un vital punto de vista literario, dos psicologías de jóvenes poetas que presentan aspectos no sólo distintos sino también opuestos. En el panorama social y político de la época tocales vivir realidades angustiadas por implacables violencias que obligan a definirse en la lucha que no admite cómodas posiciones de neutralidad.



El poeta Francisco Acuña de Figueroa.

En este escenario se encuentran los dos primeros poetas uruguayos —en el tiempo— Bartolomé Hidalgo y Francisco Acuña de Figueroa. La juventud presta lozanías a su cuerpo. Cercana aún de las iniciales esperanzas, la adolescencia va alejándose entre las primeras luces de una aurora guerrera.

Hidalgo (1788-1822) cuenta veinticuatro años; Acuña (1791-1862) veintiuno.

Uruguayos, poetas y jóvenes los dos, trabajan diferentes destinos.

En el telar de los días, con hechos y cantos, conducta y lirismo, laboran el juicio de la posteridad.

El primero, ajeno a las doctas sapiencias, es desaprensivo y áspero, limpio en la acción y en el verbo; el segundo, pertrechado de miedos auscultaba viejas e inútiles voces y aleja con su cartabón de retórico salvadores intrepides.

La voz del creador de los *Diálogos patrióticos* corre en los vientos de la primera patria, libre de temores:

Mire que grandes trabajos
No apagan nuestros ardores,
Ni hambres, muertes, ni miserias,
Ni aguas, frios y calores.

Su canto, templado en el fuego de las luchas, de poderosa raíz popular, certifica la verdad de un pueblo. En él nace, canta y muere, sin traicionarlo jamás. Por todos estos antecedentes pudo un autorizado escritor argentino proclamarlo como el Homero de nuestras letras.

En cambio, distinta es la trayectoria del autor de las *Toraidas* y de *La Malumbrada*. Provido de un concepto acomodaticio del vivir cotidiano, risueño epicúreo tocado por un leve tinte de escepticismo, rehuye la acción. En medio a los grandes acontecimientos de su época decide ser espectador y no actor. Prefiere con su pluma registrar heroísmos y riesgos ajenos a la más ligera idea de promover los propios. Asustado la decisión imprevista a que sule obligar el combate. Todo peligro atenta contra

los regocijos de su musa y la amada monotonía de los días tranquilos. Viejas y desnutridas mitologías apacientan sus ocios de lector empedernido. Sin embargo, hasta su apartado retiro llegan —y no exhaustos— los ecos fragorosos de la lucha insistente y enconada.

La ciudad en que vive, sufre día tras día los rigores de un sitio. Aunque lo intente no puede permanecer imperturbable y encauza su inquietud en la decisión de anotar los acontecimientos bélicos vistos y oídos. Y entonces escribe al ritmo de los más variados hechos el "Diario histórico del sitio de Montevideo en los 1812-13-14". Fue escrito en versos de varios metros en la época misma, en el teatro y presencia de los sucesos y posteriormente corregido y aumentado con notas curiosas y documentos relativos a los mismos sucesos, según propia confesión del autor. En el año 1844, cuando ya habían transcurrido treinta años de aquellos acontecimientos, escribió a manera de prólogo una serie de aclaraciones dirigidas a los lectores del "Diario histórico" encargadas de dar a conocer su conducta y la estructura de su obra. ¿Por qué el poeta montevideano no se unió en la lucha a muchos de sus compatriotas? En el prólogo aludido da la respuesta en la siguiente forma: "Cuando el autor escribía este *Diario*, era realista decidido... ¿De qué serviría el negarlo, cuando la notoriedad y el estilo de su obra lo revelan? Como otros muchos americanos, que después se han hecho recomendables por las letras, o por las armas, en honor y defensa de su patria, él, en los primeros años de la revolución y muy joven todavía, se dio a las simpatías de familia, a las preocupaciones de su educación y antecedentes; y no comprendió a primera vista lo grande del movimiento, ni su impulso regenerador, que debería fructificar en las generaciones del porvenir; asustado por el áspero sacudimiento y convulsión que aquél hacía experimentar a todo el antiguo orden social, se encontró colocado entre aquellos que pretendieron poner un dique con sus pechos al torrente que se desbordaba, sin dejar por eso de amar mucho a su tierra natal, y aun experimentar nobles simpatías hacia sus compatriotas libertadores, como se manifiesta en muchos pasajes de esta obra".

En esta confesión vemos con toda nitidez las causas de su actitud frente al grandioso movimiento revolucionario.

Al referirse al "Diario" en sí, con excelente sentido de autocrítica, manifiesta: "Esta obra fué mi primer ensayo poético, los preludios de una lira joven e inexperta: así, debe juzgarse con indulgencia. El plan que concebí no fué el de una epopeya: yo me propuse únicamente escribir una narración diaria de todos los acontecimientos de la guerra, y de la política, grandes y pequeños, que pudiera servir con el tiempo de repertorio al historiador, o al poeta, que quisieran iluminar con brillante gala mis descoloridos cuadros; y solamente porque no fuese tan fastidiosa y uniforme aquella narración en prosa, determiné escribirla en variados versos".

Desde un punto de vista estrictamente histórico, muchos de sus elementos fueron utilizados; en cambio, muchas de aquellas páginas del "Diario" aún permanecen en la esperanza de que un día llegue un poeta y las transfigure a través de una visión certera de la entraña siempre fecunda de lo popular.

El "Diario" de Acuña de Figueroa registra la aparición de una poesía primitiva y tosca que se consagra, entre alardes guerreros, junto a las fogaradas del *vivaque*, en plena vida de campamento. Si es cierto que la literatura americana se inicia con las crónicas de los conquistadores, también es verdad que nosotros presentamos una nota original, a comienzos del siglo XIX, con el verso gauchesco que va a hacer oír —en todos los vientos de la primera patria— un acento épico-lírico. Así podrá, el montevideano Bartolomé Hidalgo, crear un género *gauchopolítico*, al decir ajustado de Sarmiento.

II

En la ciudad sitiada y en plena primavera del año 1812, el joven poeta Francisco Acuña de Figueroa preparase —en defensa de miedos y hastíos— para anotar

en su "Diario" todos los acontecimientos, vivos y presentes, que rozarán su vida.

En mi nocturno retiro
Diariamente y con paciencia,
Robando al sueño las horas,
Llevé hasta el cabo mi empresa.

Pasemos por sobre muchas de sus páginas hasta a algunas de ellas dedicadas a los hechos ocurridos durante noviembre de 1813.

Anota, el sábado 6, señalando la aparición del canto desafiante en la voz de una mujer:

(Una mujer viene a cantar junto al muro)

Ayer noche ante el muro
Victoria la cantora.
Hizo escuchar sonora
Su acento feminal:
Como el ave agorera.
Parece que anunciara
De víctima preclara
El duelo funeral.

Ante esta presencia cabe interrogar la historia. ¿Quién era Victoria la cantora, carne del pueblo, sufrida y generosa, en alas del canto?

Acuña, en una llamada, algunas referencias nos aporta: "Era muy nombrada esta mujer patriota y varonil, que solía algunas noches acercarse detrás de la contraescarpa a cantar con guitarra".

¿Cuáles son sus cantos? ¿Y por qué canta?

Es la noche del sábado 27 de noviembre:

Danzando en coros festivos
Mujeres y hombres se mezclan.
Otros, y hasta la Victoria,
Que de cantora ponderan,
Llegando a rastras al foso,
Repiten sus cantilenas.

Los patriotas acérpanse hasta las murallas de Montevideo, alentando en sus pechos líricos desafíos y en la voz el empuje rebelde de sus cantos.

La noche cálida y tranquila somete a una tregua al batallar diurno.

Entre las sombras llegan aprontes de guitarras y súbitamente, el desafío, áspero y violento, con destacada voz de mujer horada la noche.

Y va un "cielito" dirigido a los sitiados realistas:

Vigodet en su corral
Se encerró con sus gallegos,
Y temiendo que lo pialen,
Se anda haciendo el chanco rengo.

Cielo de los mancarrones,
Ay! cielo de los potrillos,
Ya brincarán cuando sientan
Las espuelas y el lomillo.

Luego, otra vez el silencio.

Al iniciar el "Diario" correspondiente a diciembre, su autor señala algunas dificultades poéticas en el desempeño de su obra:

Dura traba es contar día por día
Por tantos meses, y en ceñido verso,
Sin usar de ficción, ni repetirse,
Idénticos y leves mil sucesos.

Nota el jueves 16:

A media noche acérpanse
Las patrullas contrarias
A los fosos, y empiezan
A obsequiarnos con versos, y con balas.

Agrega que "cantaron varios versos poco decentes" y que sólo merecen citarse los siguientes:

El ratón en su cueva
huye del perro.
y de susto prefiere
morirse adentro.
Así cobardes,
los godos van muriendo,
pero no salen.

Escribe el miércoles 20 de abril de 1814, cuando la escuadra argentina preséntase por primera vez a la vista:

Las patrullas contrarias esta noche
Acérganse a los muros, y allí en verso,
Al favor de la sombra y contraescarpa,
Reproducen sus burlas y dicitos.

Sin descuidar el detalle, Acuña nos entera de que "los versos cantados esta noche los copió en el Parque de Artillería el sargento Benito", y son los siguientes:

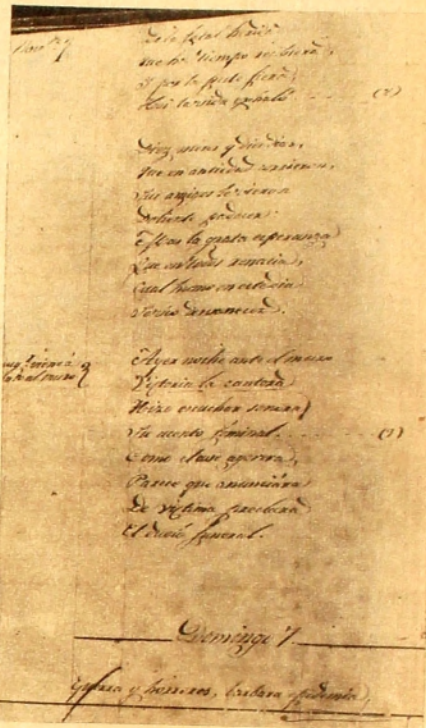
Flacos, sarnosos y tristes
Los godos encorralados,
Han perdido el pan y el queso
Por, ser desconsiderados.

Cielo de los orgullosos,
Cielo de Montevideo,
Piensan librarse del sitio
Y se hellan con el bloqueo.

III

El "Diario" termina el jueves 23 de junio de 1814, "último día del sitio y entrega de la plaza". Había durado, con diversas alternativas, veintinueve meses. Todos aquellos acontecimientos épicos fueron registrados por un joven poeta convertido en cronista versificador que legó, así, a la posteridad un material importante. Sabiendo con plena conciencia que no podía ser su Homero optó por la posición del simple cronista. Pero, justo es reconocerlo, que recorriendo las páginas de su "Diario" vemos el inicial itinerario de nuestro primer período literario.

Allí quedan, en algunos de los ya citados desafíos líricos de los patriotas, las



Notas del "Diario" de Acuña de Figueroa.

voces de un poeta —Bartolomé Hidalgo, símbolo de la independencia de un pueblo— en la presencia valiente y desinteresada de Victoria la Cantora.

Nicolás FUSCO SANSONE.

¡BLANQUEA MAS!...

EN BOLSITA Y PERFUMADO

AZUL DE RECKITT

MARCA

BRASSO

LISTO PARA SU USO

porque es el mejor azul

PINTORES UNIVERSALES DOMENICO TEOTOCOPI



Autorretrato del Greco?

EL arte del Greco se inspira en la imaginación, se nutre de las visiones que, teniendo su raíz en la leyenda religiosa, va a poblar las tinieblas de sus veinte y cuatro habitaciones del Palacio del Marqués Villena en Toledo. Porque aunque nacido en la isla de Creta, y estudiado en Venecia, la ciudad que lo deslumbró con su arte, la patria espiritual del Greco fué España, y más que España toda, Toledo sola, esa ciudad extendida sobre rocas y de sólida y sugestiva arquitectura, que iba a impresionar tanto al artista hasta hacerla eterna en los fondos de sus lienzos, donde el plomizo cielo se abre tajante como una espada, en la pincelada de rayo del artista.

Debió el Greco meditar sus cuadros en aquel austero y misterioso ambiente. Debió dialogar la frase etérea que le infundió esa luz interior que parece interpretar el alma de sus elegidos. Fijó en sus lienzos algo admirable: la visión de dos eternidades, la vida y la muerte. Dos eternidades porque el Greco pintó en sus simbolismos, vidas que alientan más allá de lo terrenal, con nueva savia espiritual, descarnados de materia, plenos de vida interior, alargados en su estilizada vibración de inefable anhelo. Y pintó la muerte en la vida. La interpretó en la brutalidad y maldad de los personajes del "Espolio", y en la realidad serena y viva de la "Muerte del Conde Orgaz". Sus gigantescas composiciones ofrecían a la creación dos planos: uno inferior donde desarrollaba la realidad de la escena, y otro superior, donde el vuelo del artista extendía las alas de la imaginación, para crear con la más sublime de las libertades, un mundo que, aún encerrado dentro de la exigencia tradicional religiosa que imponía la época, chocó muchas veces con la incompreensión, por su interpretación audaz, que hizo que Felipe II, rechazara su tela de la "Leyenda de San Mauricio", a pesar de reconocer los grandes valores como obras de arte. Este era el primer cuadro que el Greco pintaba por orden del Rey.

Nació en 1541 en el pueblo de Candia, entre rocas y cerca del mar. En 1566 se trasladó a Venecia, y no pudo sorprenderle mucho la hermosa ciudad ceñida de agua. (El Greco había visto sus primeros días en una isla). Allí, a los veinticinco años de edad, comenzó su aprendizaje en el taller del Ticiano. Copiaba las obras del maestro, y la influencia que en principio cobraba forma en pequeñas tablillas donde el Greco pintaba, se haría sentir en parte durante toda la vida del gran cretense. Del Tintoretto aprovechó la técnica en grande y la extendida pincelada. Y de éste y el Veronese, aprendió el arte del retrato. Entre Venecia y Roma se deslizaba la vida del Greco, hasta que en 1570, Julio Clodio, gran miniaturista escribía una carta al Cardenal Farnesio, donde

hablaba de las virtudes de de Roma con un autorretrato radicado en Italia. Allí con la condecoración de héroe de nuevo reclamaba al Greco cuando aún España no había pintura genuinamente suya a Toledo. El Greco vivió bien se aviene a su alma de esas casas sombrías, recortarse en los grises te célebre. En 1578 nació Jerónima y aquél, serán co queño desde su cuna al le veremos en el gran como una de las figuras a aquel conjunto de tradición que seguía impertación de sus leyendas y lor era inestimable", más valieron la violencia de imprimía a sus obras, grandes que debían haber del rey Felipe II. Pero los venecianos, no podía del Greco que encarnaba la agitación de la época. Así, la misma vida del Greco y pobreza. Sólo da me palacio que habita. Lo de sus visiones. Allí en del conde Orgaz". Grises pictórica, y el movido del contenido. Encierra en yos modelos, si bien repro término supeditados al nía total del cuadro. El lo que tiene de relieve la su amplitud de paleta, es de color y más naturalista, poco va infundiéndoles y sobrenatural. Los persona de su fe. Fosforescente el miradas plenas de ideales.



Detalles del "Espolio".



Detalle del "Espolio".

PULIS - EL GRECO

que sombrea a los pintores
151. Doménico Teotocopuli,
vas, que ya ostentaba la
su brazo perdido. Algo
adonde llegó en 1577
artista que le diera una
biertamente que lo llevó
esta ciudad, cuyo am-
adivina por doquier el
avros, con formas de mon-
le hicieron eternamen-
Manuel. La compañera
pos de sus obras. El pe-
as del maestro, y luego
ernimiento del conde Orgaz",
Sus cuadros extrañaban,
inas, fanatizados por una
etumbre en la represen-
nocer que "su gran va-
ado como "El Espolio", le
ma raro era que el Greco
exaltación religiosa tan
el espíritu concentrado
añablemente apegado a
almnte la personalidad
inis blancas el espíritu y
amultuosa en sus obras.
tenda por periodos de ri-
ramueblados en el enor-
e aller creador de la vida
a pintar "El entierro
ta en el cielo. Inquietud
on la severidad solemne
ranfinidad de retratos, cu-
ndelidad, son en primer
composición y a la armo-
dorido de dicho cuadro,
un pictórica del Greco, y
de Gran Inquisidor", fuerte
mlita sus obras y poco a
da más acentuada, íntima
oras son ahora poseidos
que luz que brilla en las
nde la calma resignada,

que fluye de la mayoría de las pinturas de la época, el Greco les infunde la agitación de una humildad que lucha. Y alarga las figuras en un estilizado conciente, interpretativo, donde entra una geometría que como látigo ha de castigar la simetría de su dibujo lleno con la saeta de una pincelada segura, y de empaste liviano en las sombras, y vigoroso en las luces, obteniendo por transparencias tonalidades magníficas, y por solidez luces intensas. Las del Greco son visiones estáticas que laten en una vida palpitante, no de acción, si de meditación. En sus grandes composiciones veremos con más frecuencia la acción en la vida simbólica que en la realidad de los personajes centrales. Y en los estilizados cuadros donde la figura central es el simbolismo en el personaje de primer plano, el fondo que le rodea es un desierto rocoso y un cielo de montañas, o la ciudad de Toledo extendida en el bajo, o más impenetrable aún, las tinieblas.

Los retratos que pintó son excepcionales. Se cuentan entre ellos los de su compañera, uno pintado en 1578, y otro en la madurez. El primero se halla con el nombre de "La Dama del Armiño". Varios autorretratos, muchos de ellos realizados dentro de las composiciones. Otros, como los del Cardenal Tavera, Jerónimo de Cevallos, Retrato de un desconocido, Juan de Avila, Retrato de Hombre, de un pintor, de Julio Clovio, de un sabio, y los conjuntos del Ticiano, Miguel Angel, Rafael y Clovio que parece pintó como homenaje a estos grandes genios. Pintó incansablemente el paisaje de Toledo, donde culmina la vista panorámica de 1609 y sobre todo, la vista de "Toledo bajo tormenta", en 1610. Muchos de sus cuadros los pintó por series, destacándose los "Cristos en la Cruz", siempre estilizados, y con fondos que difieren entre la Ciudad de Toledo, cielos nubosos, o personajes bíblicos. "El Espolio", le fué encargado muchas veces, y obligado a realizar copias con ciertas variantes, éstas suprimieron algún personaje, o alejaron otros, lo que prueba la inquietud del Greco en aceptar definitivamente la perfección de sus obras, inquietud que le lleva cada vez más, a desdibujar, pero con tanta sabiduría, que conservan el equilibrio y la forma. En sus últimos cuadros el Greco, que hacía agitar en la quietud, la vida interior, comienza a dar extensión a los miembros de sus personajes, retorcidos en contrastes de sombras negras y luces relampagueantes, como en el "Laocoonte" y "El amor divino y el amor profano". ¿Es que cercano el fin de su vida lo domina ya esa fuerza emocional y febril, que hizo que al morir desgarrara una cortina, como antes desgarrara pintando los cielos de Toledo...?



E. V.

La dama del armiño



Cabeza de San Francisco



Detalle de la lámina "El entierro del Conde de Orgaz".

COSTUMBRES DE MAYO EN INGLATERRA

LA mayor parte de las viejas costumbres de mayo, que sobreviven en Inglaterra, están relacionadas sin duda con la celebración del retorno de la primavera. Los arqueólogos han logrado sin dificultad señalar su origen en los antiguos ritos paganos de la fertilidad, de carácter supersticioso y a veces poco atractivo. Pero las costumbres, como los pueblos que la practican, desenvuelven su propia vida, perdiendo su significación original y adquiriendo aspectos más civilizados. No va por tanto en desdoro de estos antiguos festivales el admitir que, probablemente, comenzaron como invocaciones groseras de ciertos espíritus terrestres, o diosas de la primavera. La mente humana se siente naturalmente deprimida por los rigores del invierno, especialmente del invierno inglés, y se anima con el retorno de la primavera, sobre todo cuando la estación primaveral es tan insegura, tan fugitiva y tan deliciosa como suele serlo en Inglaterra.

Probablemente, la más extendida de todas estas viejas costumbres es la del Poste de Mayo. Antiguamente, toda ciudad o pueblo de Inglaterra poseía un Poste de Mayo, que era decorado el día 1º de mayo con ramas de los árboles reverdecidos y con hojas y flores de la primavera. Cintas de colores y banderolas colgaban de lo alto y los habitantes de la localidad

danzaban en torno de él, asidos a las cintas y gallardetes, con los que entretejían pintorescos dibujos, a la vez que cantaban alegremente. En los días de Shakespeare, el Poste de Mayo era todavía una costumbre universalmente guardada, pero no volvió a recobrase del todo después de su radical supresión por los puritanos del siglo XVII. La reinstalación del Poste de Londres fué uno de los gestos más significativos de las fiestas de bienvenida al Rey Carlos II, cuando éste volvió del exilio en 1660, derribando a la República puritana. Varios pueblos, especialmente en el norte de Inglaterra, conservan todavía en pie su Poste de Mayo.

En conexión con las danzas del Poste Mayo, existe la costumbre de elegir a una muchacha, la más bonita de la ciudad o del pueblo, con el título de "Reina de Mayo". La Reina se viste de blanco y es realizada con una corona de flores, llena de belleza y a veces de un arte especial. La Reina preside las fiestas del Poste de Mayo. Es fácil de ver que esta costumbre ha derivado en la práctica moderna, extendida dentro y fuera de Inglaterra, de elegir una Reina de la Belleza, que puede ser Miss Blackpool, o Miss Inglaterra, y hasta Miss América.

El pueblo de Helston, en Cornwall — distrito muy apegado a sus tradiciones lo-



Las danzas moriscas en Bampton, Oxfordshire. El clown que se ve a la izquierda desempeña un papel importante en la mayor parte de los festejos de mayo en Inglaterra.

cales — celebra en la primera semana de mayo una fiesta conocida con el nombre de Danza de las Pielas. Actualmente se celebran tres danzas de esta clase: una a primera hora de la mañana, para los muchachos y muchachas que tienen que ir a trabajar; otra, después del desayuno, para los niños, y la danza principal a mediodía. Los danzantes se mueven en una larga hilera, entremezclándose y haciendo arabescos, al estilo de las antiguas danzas campestres, y desenvolviendo sus bailes no sólo en las calles de la ciudad, sino también dentro de las casas y a la puerta de las mismas y en todas partes. Todas las puertas están abiertas, y suenan las campanillas y los llamadores al pasar la hilera de los danzantes.

Algunas costumbres tienen un origen histórico definido. Por ejemplo: las fiestas del Día de Mayo que se celebran en la pequeña ciudad de Knutsford, en Cheshire. Se dice que una vez, al pasar por la ciudad el Rey Danés Canuto, se encontró con un desfile de boda. Entonces el Rey se quitó el zapato, que estaba lleno de arena de la playa, y esparciendo esta arena delante de la pareja recién casada, les deseó una familia tan numerosa como los granos de la arena. Actualmente, las calles de Knutsford se proveen de un depósito de arena blanca y morena, para el gran desfile del Día de Mayo, donde aparecen representados tipos legendarios como Robin Hood, el bandido generoso, dedicándose las gentes todo el día a las danzas moriscas y a las acostumbradas ceremonias del Poste de Mayo.

La danza morisca, que requiere un traje especial y una técnica complicada es

otra vieja tradición muy extendida. Shakespeare se refiere a una "danza morisca de nueve hombres", que era muy corriente en su tiempo. Bampton, en Oxfordshire, tiene tal vez los mejores danzantes de esta clase, manteniendo fielmente sus viejos ritos de mayo, que datan de hace quinientos o seiscientos años. El grupo consiste en seis danzantes, un violinista y un clown, evocando sus evoluciones las de la pantomima, que fué sin duda la fuente original de todas las danzas.

En el Colegio de la Magdalena, de Oxford, se celebra el Día de Mayo repicando las campanas y cantando el coro del colegio himnos medievales desde lo alto de la gran torre gótica de la Magdalena. Se atribuyen varios orígenes a esta costumbre. Unos creen que su primer propósito fué cantar una misa de requiem por el eterno descanso del alma del Rey Enrique VII (1485-1509); otros dicen que los estudiantes de Oxford comenzaron en 1504 a dar un concierto anual en honor de Flora, diosa de la primavera. La fiesta es, de todos modos, una extraña mezcla de elementos cristianos y paganos. Es una memorable experiencia para el que tenga el coraje de levantarse a las seis de la mañana y se fie del tiempo inglés. Aunque un poco incierto, no hay nada tan delicioso como la alborada de un día de verano inglés, mientras repican las campanas y las voces distantes y claras de los cantantes subrayan la combinación de sabiduría antigua y de frescura juvenil que constituye el encanto de Oxford, y tal vez también, para los que la conocen bien, de toda Inglaterra.

T. F. LINDSAY.

Conserve siempre ese adorable cutis de Novia...

...con el *Masaje Fricción Palmolive

Ud. puede ser siempre, para su esposo, la hermosa novia de hoy... conservando su cutis suave... fresco... juvenil! Ese cutis adorable que mantiene siempre viva la llama del amor!

Comience hoy mismo la prueba de los 14 días embellecedores con *Masaje-Fricción Palmolive... el nuevo y eficaz método embellecedor - creado por Palmolive - que practican las más hermosas mujeres, de todas las edades y tipos de cutis, en 73 países.

El *Masaje-Fricción Palmolive mantiene la elasticidad natural del cutis y lo torna más bello... más terso... menos grueso... menos seco... más juvenil!



Esto es todo lo que debe hacer: Al lavar su rostro, fricciónelo durante 60 segundos con una toallita enjabonada con la cremosa espuma del Jabón Palmolive. Si su cutis es grasoso, hágalo por la mañana, en su baño diario y antes de acostarse. Si es seco o natural, sólo por la mañana y antes de acostarse.

Bastan los 14 días de prueba para que su cutis luzca suave... rentador! Ud. hará, entonces, del *Masaje Fricción Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.

Ahora Vd. puede adquirir 3 pastillas de Jabón Palmolive por lo que antes costaba 1 sola!

**Antes \$0.75 la pastilla
Ahora sólo \$0.25**



- 1 El mismo tamaño grande de 100 grs.
- 2 La misma calidad insuperable
- 3 El mismo suave perfume
- 4 Exactamente igual al Palmolive norteamericano



CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA



Danza del Poste de Mayo, en Ickwell, Bedfordshire. El curso de la danza mediante los movimientos de los niños que sujetan las cintas, entreteje pintorescos dibujos en torno al poste.

LA VALORACION DE LOS NUEVOS FICHEROS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

SOLO en una pequeña parte, porque la obra general durará, trabajando a muchas horas forzadas, unos años, pero con una precisión técnica inobjetable, la Biblioteca Nacional de Montevideo, cuenta ya con unos magníficos ficheros científicamente ordenados, y que integran distintos catálogos a la manera de los que orientan la consulta en las grandes bibliotecas del mundo.

Nosotros, que en otra oportunidad tuvimos la satisfacción de ver remozarse la Biblioteca Nacional de Madrid, vivimos ahora una alegría profunda en lector, de ver mo-

brevedad lo vamos a intentar. Con la nueva organización, un estudioso uruguayo, no solamente podrá ponerse en contacto con todos los libros que de la especialidad más concreta haya en la Biblioteca aunque él, naturalmente no sepa ni los títulos ni los autores de la bibliografía que busca, sino que a la vez y a lo largo de los estudios se identificará lentamente con las claves, las signaturas, y las fórmulas de clasificación que le servirán igualmente en cualquier otra Biblioteca del mundo organizada por la misma norma, y aún para sus apun-

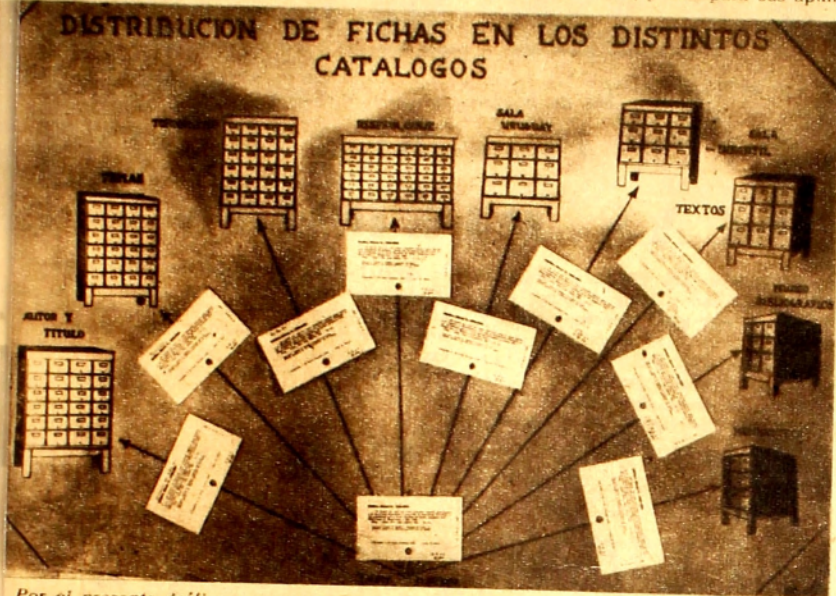
libro trata; así un lector tendrá una idea de antemano de todo aquello que va a encontrar. Precisamente en este punto, es donde el sistema, y por consiguiente la Biblioteca, cobran una importancia y una agilidad inusitadas; en efecto: de acuerdo con los datos de una ficha, y otra, y todas; se ha comenzado a levantar el "catálogo de Temas Especializados", y en estos cajoncitos detrás de una ficha con cabeza que marque el punto más concreto o abstracto del saber, el lector encontrará todas las demás fichas de los libros que traten o aludan, en algún capítulo, a aquella cuestión. Así podrá buscarse con toda facilidad y "sin saber títulos ni autores", libros sobre temas tan dispares como sobre "Iglesia", "Aviación", "Basket-ball", "Hegelianismo", "Defensa antiaérea", "Acústica", etc., etc.

De esta suerte la Biblioteca Nacional, llegará a tener un día sus doscientos mil libros catalogados y clasificados de igual manera que lo mostrado en la Exposición que nos ocupa. Entonces podrá atender dignamente a todos los lectores y todos los espíritus por caprichosos o especializados que éstos sean. Una señora aficionada a los conciertos podrá examinar toda la bibliografía contenida, en la Biblioteca, sobre Beethoven, con la seguridad de que ningún testimonio le va a ser ocultado; un médico, podrá obtener con toda precisión los libros que traten sobre enfermedades del riñón de carácter tuberculoso; y del mismo modo un artista interesarse por libros o críticas sobre Glíptica (rincón de la historia del arte que estudia la técnica de grabar figuras en piedras preciosas); y un estudiante de derecho consultando en una tarde todos los comentarios que se hayan hecho acerca de un punto concreto de materia sucesoria, en la legislación de Justiniano; todo esto será posible con suma facilidad y sin que cada uno tenga que perder el tiempo recorriendo, como hasta ahora, todos los campos de la cultura, que es el cuento de la búsqueda de la aguja en el pajar.

Por el gráfico que figura en esta página se puede llegar, por otro camino, a comprender la distribución de las fichas en los distintos catálogos. El libro elegido para el ejemplo ha sido la Geografía de Giuffrè, "El Mundo tal cual es", que reúne para ello la ventaja de ser un libro de texto y un libro uruguayo. Pues bien, de este libro como de todos los de la Biblioteca con los

que ya se ha operado el nuevo proceso de catalogación, se han hecho fichas impresas que son distribuidas en los siguientes catálogos fichados: una, al fichero de autores por apellidos o seudónimos (único que antes se llevaba); otra, al fichero de títulos ("El Mundo tal cual es"); otra, al fichero de Temas (en este caso "Geografía"); otra, al Topográfico (lugar del libro en los estantes); otra, al de Canje, (para averiguar si el libro entró por donación, canje o compra); otra, al fichero Uruguay llamado "Sala Uruguay", (en donde el lector encontrará reunidos absolutamente todos los libros escritos por uruguayos, aun aquellos que residan en el extranjero y escriban en otros idiomas); otra, al fichero infantil, o "Sala Infantil", (donde estará reunida toda la literatura de recreo o de estudio para la mocedad); y, finalmente otra, al fichero de Textos (porque es un libro de Enseñanza secundaria). De estas ocho maneras se podrá encontrar el mencionado libro. Pero todavía hay otros ficheros más, que también figuran en el grabado aunque, por su naturaleza, ya no les alcanza el ejemplo citado. Son dos: el "Museo Bibliográfico", a donde van las fichas de aquellos ejemplares que, por su antigüedad o impresión, revisten excepcional valor; y el de la Hemeroteca, en donde constan todas las revistas, periódicos y diarios que han entrado en la Institución; capítulo este en el que la Biblioteca Nacional representa para los historiadores del país, un inapreciable tesoro.

Aquí queda terminado el cuadro que hemos querido ofrecer de los trabajos técnicos que se están desarrollando en la Biblioteca Nacional, y que ya están muy avanzados. No obstante la institución se propone realizar un esfuerzo mucho mayor, cuando todos los servicios puedan funcionar en el nuevo edificio de la Avenida 18 de Julio. Entonces la Biblioteca Nacional hará funcionar como en países muy adelantados, su Sala Infantil, su Fichero Nacional Centralizado, para imprimir en Montevideo en forma científica con sus propias fichas, las de todas las Bibliotecas del Interior, e instalará el servicio de Consultas telefónicas, sobre todas las especialidades. La Biblioteca Nacional será entonces como una hermosa enciclopedia, con todos los conocimientos al día, y al servicio constante de la ciudad y del país. **Rodolfo OBREGON.**



Por el presente gráfico se puede apreciar en conjunto los distintos catálogos que integran la nueva organización de la Biblioteca Nacional, a la manera de la Biblioteca del Congreso de Washington. De izquierda a derecha se distinguen las distintas vías para encontrar un libro: Por el apellido del autor, por el título de la obra, por el tema que trata, por su lugar en los estantes, por su forma de entrada en la casa; o por su naturaleza de libro uruguayo, libro infantil, libro de texto, libro de valor, o publicación periódica.

dermarse y hacerse más accesible y más activa la noble Biblioteca Nacional del Uruguay a cuyo amplio material bibliográfico, guardado durante años por cuidadosas manos, ya hemos tenido oportunidad de aludir en algunas de nuestras colaboraciones. De la parte de la Biblioteca Nacional que ha sido ya ordenada, se puede formar juicio por la Exposición de algunos de sus ficheros ofrecida al público en el salón de "Arte Bella" por el mencionado instituto. Allí ha quedado frente al técnico, al estudioso y al especialista una muestra del valor práctico y científico de la obra que se está realizando.

Para la ordenación y agilización de la Biblioteca Nacional, se han seguido las normas y principios que han hecho de la Biblioteca del Congreso de Washington, la primera Biblioteca del Mundo. Al seguir estas normas, como lo están haciendo en una variada medida y según las propias posibilidades, la mayor parte de las Bibliotecas importantes de América, conviene recordarle que, no se ha seguido una moda impuesta por el prestigio universal de los Estados Unidos en todas las normas de trabajo; se ha seguido una norma americana porque a través de ella se ve el último esfuerzo de una interminable y resantísima tradición de ese país en lo que a la organización de las Bibliotecas se refiere. Esta tradición, que superó a la secular ordenación de la Biblioteca del Vaticano, empezó en el siglo pasado con el famoso sistema de Dewey; se perfeccionó luego en el no menos importante "Sistema de Clasificación Decimal de las Ciencias", dirigido por el Instituto de Bibliografía de Bruselas, y que con pequeñas diferencias no son del caso detallar, ha regido el crecimiento de todas las célebres bibliotecas europeas, la Nacional de París, la del Estado de Prusia en Berlín, y muchísimas más en España, Italia, Inglaterra y, con un motivo, en Estados Unidos; y que ahora, más bien desde hace unos años, encuentra una culminación y una mayor eficacia y simplismo en el llamado comúnmente "Sistema del Congreso" por la mencionada institución de Washington. Este sistema por ser el más conveniente es el que está siendo adaptado a la "Biblioteca Nacional del Uruguay".

Con este plan, las facilidades para estudiar, se multiplican de la manera más extraordinaria que el lector puede imaginar. Sabemos que en una nota de estas dimensiones es imposible dar una idea completa del asunto, pero en cuanto a claridad y

tes privados, lo mismo el político, el técnico o el investigador.

Para la obtención de estos resultados, la Biblioteca Nacional ha organizado, y así puede verse en la Exposición que hemos visitado, un Departamento de Identificación de autor; otro de Catalogación; y otro de Clasificación, y tematización, que aparte de otros servicios que en este instante no mencionamos, representan la vía para la busca de unos libros por un especialista. Su desarrollo ofrece las siguientes ventajas:

1º Merced al Departamento de Identificación de autor, la Biblioteca tendrá, para siempre, un solo criterio respecto del nombre de cada escritor; usará el más conocido incluso el seudónimo y nunca habrá un libro suyo "entreado" de otra forma. Voltaire, será siempre Voltaire, y nunca Aruet, (salvo en la llamada de referencia para orientar a un confundido); "Azorin", nunca será Martínez, y ni siquiera la vida novelesca de una poetisa o una artista de cine, logrará despistar a los bibliotecarios; esto quiere decir que por más veces que cambie de nombre en sus libros, por realizar uno o más matrimonios y divorcios, en la Biblioteca su nombre siempre será el mismo, "el más conocido", y todas las fichas de sus libros en el fichero de autores, figurarán con el mismo encabezamiento. 2º Merced al Departamento de Catalogación, el lector encontrará en la ficha de un libro, ficha reglamentaria, de exacto tamaño y disposición en muchos países, todos los datos importantes de un libro; tan completos que, en seguida de pedirlo, comprenderá sólo por la ficha si le interesa o no. Constan allí, y así lo hemos visto en la Exposición, el nombre completo del autor, su seudónimo si lo hay, las dos fechas fundamentales de su paso por la vida, el libro, su título, número de páginas, edición, número de tomos, fecha, traductor, prologuista, etc., etc., y además un extracto de los temas que trata... punto éste en donde radica otro aspecto de su valor. 3º Merced al Departamento de Clasificación y tematización, se incluye en la ficha la fórmula del punto del saber humano a donde un libro hace referencia: Medicina, o ciencias sociales; y dentro de la Medicina por ejemplo, la Cirugía, y después la "Cirugía estética"; dentro de las ciencias sociales, el Comercio, y después la propaganda comercial... y la propaganda en un punto concreto, aquel que interesa a cada lector. En este mismo Departamento se incluyen en la ficha de un libro, los temas que este

Ya viene el Invierno



Nutria

Estos tapados de nutria silvestre, inspirados en la moda de New York, son de precio muy accesible y se destacan por su corte impecable. Además, nuestros especialistas adaptan cada abrigo a la silueta de la compradora.



AV. 18 DE JULIO 1014
TEL. 90526 - MONTEVIDEO



EL 19 de mayo próximo pasado, fecha dedicada al "Día de la Infantería", se inauguró en el Camino Maldonado el cuartel "Las Piedras", en homenaje al contingente de infantería constituido por 250 hombres del batallón "Patricios de Buenos Aires", comandado por el ilustre soldado oriental Teniente Coronel graduado Benito Alvarez, y como prueba de gratitud a los

héroes de esa arma que, por primera vez, siguieron en la gloriosa acción al Precursor de nuestra nacionalidad.

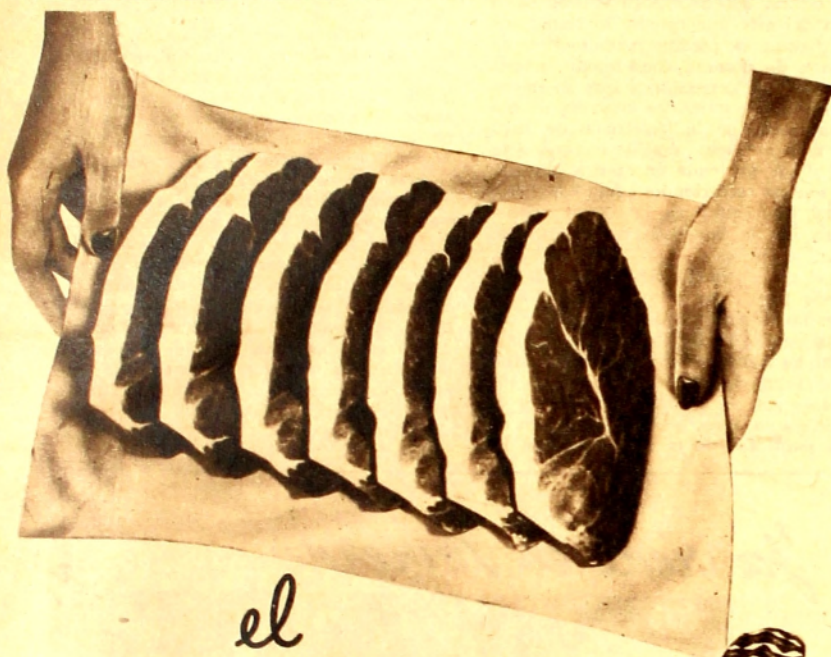
Los actos llevados a cabo contaron con la presencia del Presidente de la República, Dr. Amézaga; los ministros Gral. Campos y don Tomás Berreta; presidentes de la Cámara de Diputados, Sr. Guichón, y de Senadores, Dr. Guani; autoridades mi-

Plaza de Armas del cuartel "Las Piedras" con las tropas formando cuadro, agrupamiento de banderas y público asistente.

INAUGURACION DEL CUARTEL "LAS PIEDRAS"

litares extranjeros: EE. UU., Cnel. Egon R. Tausch, Mayor James King, Capitán Henry Barringer, Agregado Aeronáutico Tte. Cnel. Emet Cassady; del Brasil, Mayor De Oliveras; Diputados nacionales Dr. Francisco Goyén, Dr. Carlos Cutinella y Sr. César I. Rossi, así como delegaciones de las unidades y reparticiones de la capital. Es-

tuvieron también presentes los alumnos de la Escuela Militar y Naval, quienes conjuntamente con las tropas de infantería realizaron un hermoso desfile, siendo calurosamente aplaudidos por el público numeroso, donde se destacó la nota amable dada por las damas.



el JAMON SECO Swift

El sabor riquísimo que destaca tan singularmente la calidad del Jamón Seco Swift, se debe a un científico proceso de curación exclusivo de Swift. Pida Jamón Seco Swift (Swift para que sea el mejor jamón).

Compañía Swift de Montevideo

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



"hace" un gran plato en cualquier momento!

NUTRITIVO en el almuerzo



EXQUISITO con el té



DELICIOSO con el copetín



LIVIANO en la cena



Otros sabrosos productos de cerdo Swift

JAMON COCIDO - PANCETA AHUMADA - FIAMBRES - SALAMES - MORTADELAS



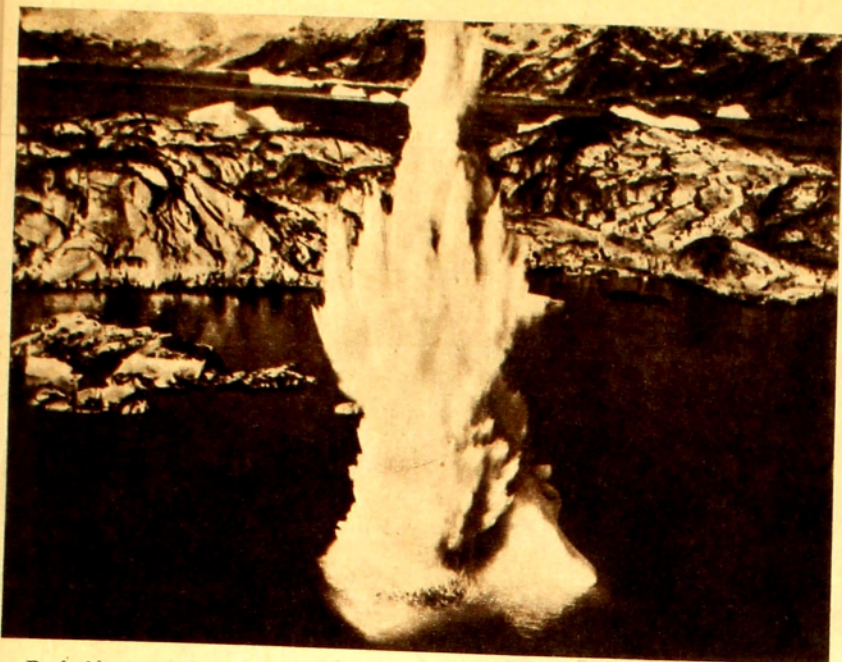
Alumnos de la Escuela Militar durante el desfile.



Alumnos de la Escuela Naval desfilando.



Batallones de Infantería desfilando ante las autoridades de gobierno y militares.



Explosión provocada de un témpano que amenazaba la navegación en las costas groenlandesas.



Tripulantes de un guardacostas destinado a salvar a las víctimas de un deslizamiento de tierras en la costa de Groenlandia, estudiando la zona antes de proceder a eliminar los témpanos flotantes que impiden el paso.

PARA la protección de la navegación marítima y para la represión del contrabando en sus límites oceánicos, los Estados Unidos cuentan con un excelente cuerpo de vigilancia, denominado la Guardia Costera (U.S. Coast Guard).

Dicho cuerpo cumplió durante la guerra última una importante labor en el patrullaje antisubmarino y otras tareas relativas a la seguridad de los buques y tripulaciones empuñados en el gigantesco esfuerzo bélico de la Unión, pero ahora ha retornado a su misión de paz, que consiste principalmente en la destrucción o remojo de los restos de buques, de los buques abandonados y otros peligros para el tránsito

La Guardia Costera de los Estados Unidos

LA PROTECCION DE LA NAVEGACION

normal; en la colocación y conservación de faros, boyas y demás señales luminosas o radiales; en el salvamento de náufragos; en la eliminación de témpanos de hielo; y,

en fin, en un sinnúmero de labores destinadas a permitir una navegación normal.

La Guardia Costera también tiene entre sus cometidos los de aprobar los planos

para la construcción o modificación de las naves y otorgar licencias y certificados a oficiales, pilotos y marinos en general.

El cuerpo fué creado en 1790 y cuenta con una academia en New London, estado de Connecticut, donde se gradúan sus oficiales después de un curso de cuatro años. Aparte de este centro, hay diversas estaciones de adiestramiento para oficiales y reclutas.

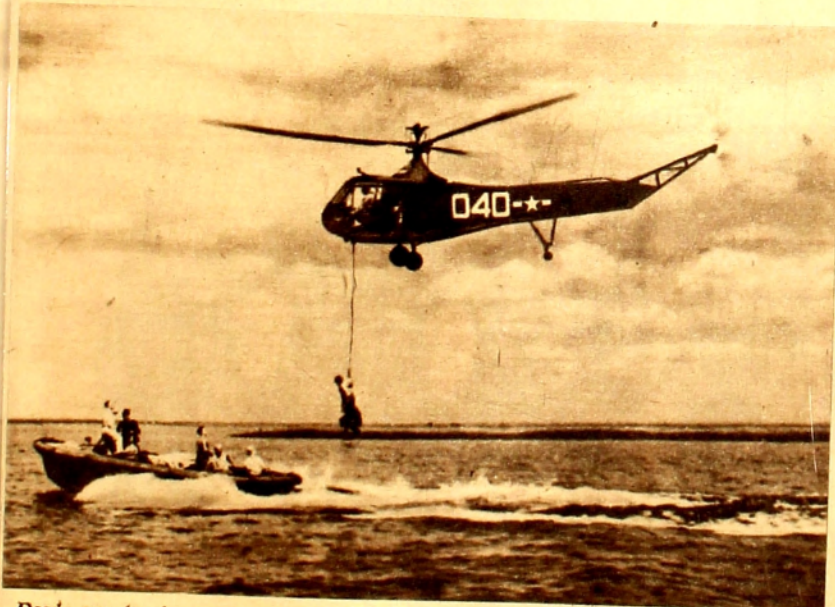
Durante la reciente conflagración, la Guardia Costera llegó a tener un personal de más de 170.000 hombres, con una reserva femenina que cooperó eficazmente con el cuerpo en el desempeño de sus importantes tareas.



La Guardia Costera vigila el Atlántico Norte para prevenir los accidentes causados por los "icebergs". Este que se ve en la foto fué destruido por los guardacostas.



La Guardia Costera colabora con la Oficina Meteorológica de la Unión en la previsión del tiempo. Estos globos registran la temperatura, humedad, dirección y velocidad del viento, y otros datos a distintas altitudes.



Desde una lancha a motor que marcha a 20 nudos, un marino es transferido a un helicóptero de la Guardia Costera.



De esta manera se envía a un médico desde un patrullero a un buque mercante donde un tripulante herido reclama rápida atención.

CINE



**CORAZON
DE MUJER**

Anuncia Metro como próximo estreno, la producción Warner Bros doblada en castellano, "Corazón de mujer" con la intervención de la estrella Rosalind Russell.



**EL ROSAL
DE LA VIDA**

El éxito de la pequeña gran actriz Margaret O'Brien en "El rosál de la vida" ha inducido a la dirección de Cine Metro a mantener en el cartel una semana más, esta película de ternura y emoción.

Máscara de un Minuto



La encantadora SEÑORA DE ALLAN A. RYAN, declara: "La Máscara de Un Minuto de Pond's hace lucir mi cutis más fino y juvenil... ¡al instante!"

¡Vea cómo la Sr. Ryan realza el encanto de su cutis!

¡Realce su cutis al instante... y fácilmente, con la ayuda de la Máscara de Un Minuto de Pond's que las bellezas de sociedad alaban tanto! La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpíela

después de un minuto.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

Para base de los polvos—aplique una leve capa de Vanishing Cream Pond's. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!

DON JUAN MARIA ETCHEVERRITO, VETERANO DEL PARTIDO



Nacido en plena Guerra Grande, don Juan Maria Etcheverrito, viejo servidor del Partido Colorado, ha cumplido cien años.



Don Juan Maria Etcheverrito, rodeado de sus hijos en la fecha de celebración familiar de sus cien años.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA HUELLA

Rotos!
QUE HACER?

Optica Heider y Fornio
18 de JULIO 1922
Acuda a
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA



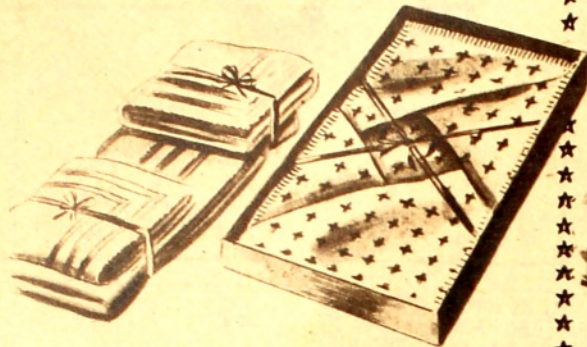
LA BANDA NO HABÍA PROGRESADO MUCHO CUANDO UN TARTARO
GRITÓ: "MIRE, KURDU... ALLÁ LEJOS EN EL CIELO."



Casa Goler

PARA EL HOGAR

SELECTO CONJUNTO de ARTICULOS MUY CONVENIENTES



JUEGO TOALLAS para ba-
ño, colores lisos. Com-
puesto de 1 toalla gran-
de 1.00 x 1.60 y dos
chicas de 55 x 1.10, Jgo. \$ **11.50**

JUEGO MANTEL
para té en rica
tela panamá. Me-
dida 1.20 x 1.20,
con 4 servilletas,
El jue-
go \$ **4.80**

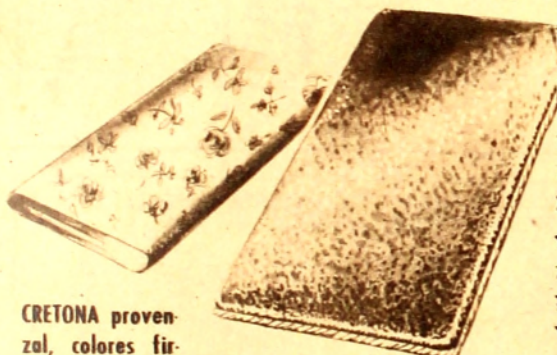


FRAZADA en pu-
ra lana tipo jac-
quart, colores ro-
sa, cielo y beige
Para 2 plazas
\$ **15.60**

ETAMINA para cor-
tinas color ocre,
en bonito dibujo.
Ancho mts. 0.45
El me-
tro \$ **0.50**

ACOLCHADO en
tela provenzal,
recomendable ca-
lidad, para 2 pla-
zas \$ 25.50, para
1 pla-
za \$ **18.50**

BAYADERA para
tapiceria y col-
chas, gustos de
actualidad. An-
cho mts. 1.15
El me-
tro \$ **1.90**



CRETONA proven-
zal, colores fir-
mes garantidos.
Ancho mts. 0.75
El me-
tro \$ **1.20**

FELPUDOS de coco, Hin-
dúes. Medidas 0.50 x 0.80
c/u \$ 7.00, 0.45 x 0.75
c/u \$ 5.50, 0.40
x 0.65 c/u \$ **4.50**

ALFOMBRAS va-
riedad de dibu-
jos y colores. Me-
didas 0.60 x 1.20
el par \$ 20.00,
0.50 x 1.00 par
\$ 14.00, 0.40 x
0.80, el
par \$ **9.00**



JUEGO DE CAMA
bordado en blan-
co y color, para
2 plazas, el Jgo.
\$ **12.00**

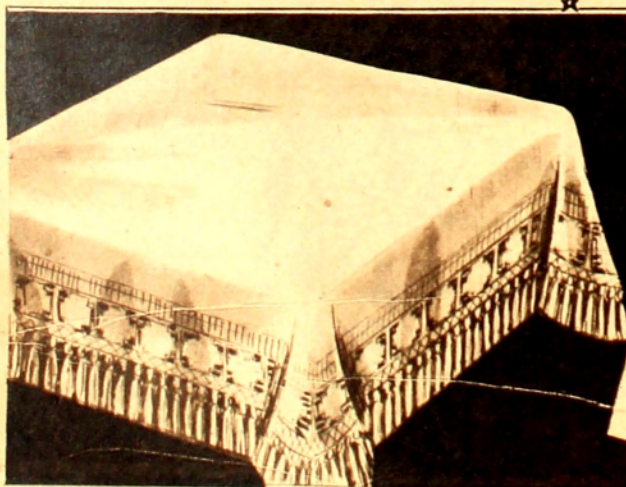


EN
NUESTRAS
TRES CASAS

CASA MATRIZ SUC. GOES
Av. AGRACIADA 2302 Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. SOSA ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO



CARPETA centro
de tela cruda con
bonito fleco. Me-
dida 1.00 x 1.00
c/u \$ **2.20**